

# AEROPLASTICS

## Alexandre & Florentine **LAMARCHE-OVIZE** // 'Hyacinthe'

Met veel plezier stelt Aeroplastics, voor de eerste keer in België, een solotentoonstelling voor van het kunstenaarsduo Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize. De tentoonstelling opent het lenteseizoen 2018 en de titel, *Hyacinthe*, verwijst precies naar de eerste bloeiende bloem van dit seizoen.

Het werk van Lamarche-Ovize wordt gekenmerkt door een onverzadigbare en encyclopedische zoektocht naar plantkunde, tuinen en alledaagse elementen die natuur worden. De kunstenaars verdiepen zich in uitgebreide research, verkennen wetenschappelijke boeken en de arts- en crafts-beweging, die intrinsiek gelinkt is aan het proces, het ambacht en de kunde van het tekenen. In de notitieboekjes en grafische dagboeken van de kunstenaars vind je elke aantekening en elk project terug vóór het kunstwerk concreet wordt.

Het belangrijkste stuk van de tentoonstelling is de site-specifieke muurschildering die speciaal voor deze gelegenheid werd gecreëerd. Vóór de muurschildering bevindt zich een enkel keramisch beeldhouwwerk. Iets wat de kunstenaars speelt aan de toeschouwer aanbieden – de vaas en de bloem als een geschenk. Dit complete kunstwerk combineert niet enkel de verschillende vormen van esthetiek, media en het ambacht van het kunstenaarsduo maar weerspiegelt ook een van de meest prominente ideeën van het werk van Lamarche-Ovize – Tijd.

Dat idee kan hier vanuit verschillende oogpunten worden opgevat – de tijd van de dag, die met het variërende licht het ontwerp van de tekening met haar botanische en grafische componenten heeft gestuurd. Het licht en het tuinlandschap worden langs de grote glazen ramen naar binnen gebracht in de galerie, vóór het werk.

Anderzijds is tijd – het voorbijgaan en de duur ervan – een kenmerk van kunde en ambacht, dat zo vaak wordt opgeroepen door Lamarche-Ovize met hun waardering voor William Morris en de arts- en crafts-beweging, evenals voor de publicaties van Elisée Reclus, een Franse geograaf en anarchist. Zo omvat tijd op zichzelf volgens het kunstenaarsduo de geschiedenis als referentie – een culturele en wetenschappelijke encyclopedische compilatie.

*Varengeville* is een tekening gemaakt tijdens de verrassende ontdekking van een zeldzaam exemplaar van een huis en tuin in arts- en crafts-stijl, *Le Bois des Moutiers* in Normandië.

Overall in de galerie zijn er verschillende reeksen keramische beeldhouwwerken, sommige daarvan zijn gemaakt tijdens een residentie bij Luis Adelantado in Mexico-Stad. De kunstenaars werden sterk beïnvloed door de context van de stad, waarvoor ze open stonden. Dat is zichtbaar in de werken met voorstellingen van exotische planten, artisjokken en de zwerfhonden van de stad (die een grappige en misschien kritische interpretatie van de kitscherige Europese porseleinen honden werden). Lamarche-Ovize speelden ook hun rol van toerist, zoals in *Pop column (tourista)*, een beeldhouwwerk van een zonnezuil bij zonsondergang, met bovenaan een ananas waarop Florentine Lamarche staat.

De reeks *To Sarah* bestaat uit een groep hergebruikte zijdezeefdrukken. Boven op de botanische tekeningen in zwart-wit brengen de kunstenaars collages aan van elementen uit de popcultuur – donuts, strips, sigarettenpeuken. Daarnaast treft de toeschouwer in elke werk historische en hedendaagse figuren aan, een man en een vrouw – popsterren, zangers, auteurs, kunstenaars – en ook een pagina uit de krant van de dag waarop ze het werk voltooiden.

Als we nadenken over de kunstwerken van Lamarche-Ovize zien we een harmonische co-existentie van een duo en dualiteiten: de intersectie van de media en de unieke taal van de kunstenaars in een gelukkig verbond; de historische en encyclopedische elementen versus de efemere, misprezen en populaire hedendaagse elementen; de tijd van het ambacht, de planning en het denken die de uitvoering van reeksen van werken (of het op touw zetten van een tentoonstelling) voorafgaat en doordringt, en die samensmelt met onverwachte gebeurtenissen zoals een reis, een vondst of gewoon het voorbijgaan van een specifiek moment in de tijd, net zoals het bloeien van een *hyacinte*.

- Catarina Vaz

**Florentine en Alexandre Lamarche-Ovize** (geb. in 1978 en 1980) wonen en werken in Aubervilliers, Frankrijk. Hun werk is een combinatie van tekeningen en keramische beeldhouwwerken met het creëren van een visuele taal die academische problemen onderzoekt.

Solo tentoonstellingen: Grand Café de Saint Nazaire, 2017, Parc Saint Léger de Pougues les Eaux, 2017, Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, 2017, Galería Luis Adelantado, Valencia, 2017. Selected Group shows; Drawing Center New York, 2016 - 2017, Frac Pays de la Loire, 2016.

De kunstenaars werken nu aan een speciaal project betreffend de beroemde geograaf Elysée Reclus, die in juni 2019 in The Drawing Lab in Parijs te zien zal zijn.