

# AEROPLASTICS

Alexandre & Florentine **LAMARCHE-OVIZE** // 'Hyacinthe'

Aeroplastics a le plaisir de présenter, pour la première fois en Belgique, une exposition individuelle du duo d'artistes Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize. Celle-ci inaugure la saison 2018 de la galerie et son titre 'Hyacinthe' évoque les premières floraisons du printemps.

L'œuvre de Lamarche-Ovize se caractérise par une quête insatiable et encyclopédique des éléments de botanique, d'horticulture et du quotidien que constitue la nature. Les artistes effectuent des recherches extensives, explorant les écrits scientifiques et le mouvement 'Arts and Crafts', qu'ils associent étroitement au processus, au savoir-faire et à l'art du dessin. Avant toute matérialisation de l'œuvre, chaque annotation et projet est consignée dans les carnets de notes et de croquis.

Un dessin mural, spécialement pensé pour le lieu et l'occasion, constitue l'élément central de cette exposition. Face à lui, une seule sculpture en céramique. L'offrande ludique des artistes au visiteur – le vase et la fleur en guise de cadeau. Cette œuvre globale combine les esthétiques, media et savoir-faire singuliers des deux artistes mais reflète aussi l'une des idées phare de leur création : celle du temps. L'idée revête ici des aspects distincts : le temps, en ce qu'il est moment d'une journée, qui préside, par sa lumière changeante, à la conception du dessin et ses composantes botaniques et graphiques. Une lumière et un jardin transportés à l'intérieur de la galerie à travers les larges baies vitrées qui font face à la fresque. Le temps, encore, qui passe ou qui dure, comme caractéristique du savoir-faire et de l'art évoqués par Lamarche-Ovize, de leur admiration pour William Morris, le mouvement 'Arts and Crafts' et les publications d'Elisée Reclus, géographe et anarchiste français. Ainsi, pour ce duo d'artistes, le temps est porteur d'histoire et de références – une compilation encyclopédique tant scientifique que culturelle. 'Varengenville' a été dessiné lors de la découverte surprenante du Bois des Moutiers, une rareté architecturale 'Arts and Crafts', en Normandie.

Par ailleurs, l'espace de la galerie accueille des œuvres en céramique de séries différentes. Certaines ont vu le jour lors d'une résidence à Mexico City. Les artistes, imprégnés par le contexte particulier de cette ville, ont été fortement influencés par celle-ci. Ces travaux s'illustrent de plantes exotiques, d'artichauts et de chiens errants (interprétation ou critique en clin d'œil aux chiens de porcelaine du kitsch européen). Lamarche-Ovize y assume son rôle de touriste, comme en témoigne la Pop Column (Tourista) plaçant Florentine au sommet d'un ananas crépusculaire.

La série 'To Sarah' se compose d'un ensemble de sérigraphies retravaillées. Couvrant partiellement les dessins botaniques noir et blanc, les artistes incluent des collages d'éléments de la culture pop – des beignets, des bandes dessinées, des mégots de cigarettes. Chaque œuvre contient également des figures contemporaines et historiques, un homme et une femme – des stars de la pop, des chanteurs, auteurs, artistes. Une page de journal du jour finalise la composition.

Au cœur de ce travail foisonnant de Lamarche-Ovize, on perçoit la coexistence harmonieuse du duo et de sa dualité : à l'intersection du medium et du langage unique des artistes se trouve une union sacrée; l'encyclopédique et l'historique rencontrent l'éphémère, l'indifférent, le populaire ; le moment, la planification et la pensée qui précèdent et pénètrent l'exécution des séries (ou la mise en scène de l'exposition) fusionnent avec l'inattendu d'un voyage, d'une découverte ou du simple instant, telle une hyacinthe en fleur.

- Catarina Vaz

**Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize** sont nés respectivement en 1978 et 1980, ils vivent et travaillent à Aubervilliers.

Leur pratique mêle dessin et céramique sous la forme d'un langage visuel qui réinvente et interroge les sujets académiques de l'art et ses genres.

Leur travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles: Le Grand Café de Saint Nazaire, 2017, le parc saint léger de pougues les eaux, 2017, la galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris, 2017, la Galería Luis Adelantado, Valencia, 2017, ainsi que des exposition collectives: Drawing Center New York, 2016 et 2017, Frac Pays de la Loire, 2016.

Les artistes préparent actuellement un projet autour du géographe Elysée Reclus qui sera montré au Drawinglab, Paris en juin 2019.